

## Plano Curricular

Ano Letivo 2022/2023

<b>Ano: 6º</b>	<b>Turma: A</b>	<b>Disciplina: Educação Musical</b>
----------------	-----------------	-------------------------------------

<b>1º Semestre</b>	
<b>Temas / Subtemas (Unidades Didáticas)</b>	<b>Tempos letivos</b>
<p>Apresentação.                      Teste diagnóstico de conhecimentos.                      Revisão dos Conteúdos Programáticos do 5º Ano</p> <p><b>Timbre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal.</li> <li>• Harmonia tímbrica e realce tímbrico.</li> <li>• Cordofones.</li> <li>• Aerofones.</li> <li>• Alteração tímbrica.</li> <li>• Idiofones.</li> </ul> <p><b>Ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monorritmia.</li> <li>• Polirritmia.</li> <li>• A síncopa.</li> <li>• Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação.</li> </ul> <p><b>Dinâmica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo.</li> <li>• Legato.</li> <li>• Staccato.</li> </ul> <p><b>Altura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior.</li> <li>• Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução.</li> <li>• Bemol e bequadro.</li> <li>• Si bemol.</li> <li>• Escala diatónica de Sol Maior.</li> <li>• Fá # (sustenido).</li> <li>• Monofonia e polifonia.</li> <li>• Intervalos melódicos e harmónicos.</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma binária.</li> <li>• Revisão dos conteúdos da unidade.</li> </ul> <p>Avaliação de Conhecimentos.                      Auto e heteroavaliação.</p>	<p>2 tempos – 100 minutos semanais.</p>
<b>Total:</b>	34

<b>2º Semestre</b>	
<b>Temas / Subtemas (Unidades Didáticas)</b>	<b>Tempos letivos</b>
<p><b>Timbre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão.</li> <li>Timbre instrumental.</li> </ul> <p><b>Ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A mínima e a pausa de mínima;</li> <li>Compasso binário.</li> <li>semibreve e a pausa de semibreve;</li> <li>Os andamentos Acelerando e Ritardando;</li> <li>A pausa de colcheia;</li> <li>O ponto de aumentação;</li> <li>Ligadura de Prolongação.</li> </ul> <p><b>Dinâmica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Volume sonoro: decibel</li> <li>Piano; mezzo forte; forte; crescendo e diminuendo.</li> </ul> <p><b>Altura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As notas fá e si na pauta, teclado e flauta.</li> <li>A escala diatónica de Dó Maior.</li> <li>Melodia e Harmonia;</li> <li>Textura fina e densa.</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma ternária;</li> <li>Interlúdio e Coda.</li> <li>Forma Rondó (ABACAD).</li> </ul> <p>Avaliação de Conhecimentos. Auto e heteroavaliação.</p>	<p>2 tempos – 100 minutos semanais.</p>
<b>Total:</b>	32

**O Professor responsável: Carla Manuela Soares da Costa Leite**